



Orkiestra Sinfonia Varsovia

Ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa

Regon 141246217, NIP 5252414353

RIA/2/08

www.sinfoniavarsovia.org

Sprawozdanie z działalności artystycznej i merytorycznej Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2012 roku

WSTĘP

Rok 2012 jest piątym rokiem funkcjonowania Orkiestry Sinfonia Varsovia jako samodzielnej samorządowej instytucji kultury, zwanej dalej Instytucją.

Na mocy Uchwały nr XX/694/2007 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 6 grudnia 2007 r. została utworzona z dniem 1 stycznia 2008 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia. Ta sama Uchwała nadała Orkiestrze statut.

W dniu 20 czerwca 2012 r. Rada Miasta Stołecznego Warszawy Uchwałą nr XXXVIII/995/2012 w sprawie zmiany statutu Orkiestry Sinfonia Varsovia, nadała nowy Statut Orkiestrze Sinfonia Varsovia.

Uchwała w/w weszła w życie następnego dnia po dniu ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego z 2012 r. poz. 5087, data publikacji 05.07.2012.

Orkiestra Sinfonia Varsovia jest osobą prawną, została wpisana w dniu 2 stycznia 2008 roku do Rejestru Instytucji Kultury m.st.Warszawy pod nr RIA/ 2/08.

Orkiestra Sinfonia Varsovia formalnie dysponując własną siedzibą, z dniem 1 marca 2012 r. przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie (wcześniej w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie) - **nie posiada sali koncertowej**. Stąd wiele pozycji usługowych i kosztowych nie jest zależnych od instytucji, ale głównie od kontrahentów – właścicieli sal koncertowych i organizatorów koncertów w kraju i za granicą.

W roku sprawozdawczym 2012 Orkiestra Sinfonia Varsovia realizowała swoją działalność statutową, której opis zaprezentowano poniżej, w zakresie:

- a) koncertów
- b) nagrań
- c) organizacji imprez muzycznych
- d) organizacji pozamuzycznych imprez artystycznych oraz działań edukacyjnych

- i prospołecznych
- e) współpracy z instytucjami i organizacjami zewnętrznymi
- f) prac dot. nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie
- g) działań dot. "Konkursu architektonicznego na koncepcję architektoniczną Sali koncertowej oraz zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272"
- h) działań dotyczących tymczasowej Sali koncertowej
- i) informacje końcowe

Szczegółowy wykaz koncertów, przedsięwzięć artystycznych i działań edukacyjnych Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2012 roku przedstawia tabela:

| Lp. | Wyszczególnienie zrealizowanych przedsięwzięć programowych - projektów (zadań) | 2012 rok Liczba | liczba uczestników |
|----------|---|--------------------|--------------------|
| 1a | Koncerty krajowe wykonane z udziałem własnych muzyków wykonawców | 45 | 26 133 |
| | w tym festiwal: Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu | 2 | 1 000 |
| 1b | Koncerty zagraniczne wykonane z udziałem własnych muzyków wykonawców | 58 | 71 030 |
| | w tym udział Orkiestry Sinfonia Varsovia w festiwalowych koncertach zagranicznych | 46 | 55 230 |
| | Razem koncerty własne Orkiestry Sinfonia Varsovia | 103 | 97 163 |
| 1c | Koncerty krajowe wykonane z udziałem obcych wykonawców | 85 | 29 628 |
| 1 | Razem koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2012 r. - własne i obce | 188 | 126 791 |
| 2 | Warsztaty edukacyjne | 247 | 7 665 |
| 3 | Wystawy plastyczne (Międzynarodowe Biennale - 3 oraz Coming Out - 26) | 29 | 7 350 |
| | Razem koncerty, przedsięwzięcia programowe- projekty (zadania) | 464 | 141 806 |
| 4 | Nagrania na potrzeby filmów i wydawnictw płytowych | 8 | x |
| 5 | Płyty CD (rynek polski , francuski, angielski) | 7 | x |
| | Ogółem | 479 | 141 806 |

w tym:

| | | | |
|--|---|-----|--------|
| | koncerty krajowe własne i obce (1a+1c) | 130 | 55 761 |
|--|---|-----|--------|

Przedsięwzięcia artystyczne, w tym koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia organizowane na terenie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie zgromadziły w 2012 roku 20.315 uczestników, w tym dzieci.

Poniżej - szczegółowe omówienie zrealizowanych przedsięwzięć w 2012 roku.

a) Działalność koncertowa

Działalność koncertową Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2012 roku zrealizowaną przy udziale wykonawców- **muzyków własnych** obrazują następujące dane:

| Razem koncerty własne w 2012 r | | Liczba koncertów | Liczba słuchaczy |
|--------------------------------|--|------------------|------------------|
| Krajowe koncerty | | 45 | 26 133 |
| Koncerty zagraniczne | | 58 | 71 030 |
| Razem koncerty i słuchacze | | 103 | 97 163 |

Orkiestra Sinfonia Varsovia jako zespół muzyków wykonała w 2012 roku łącznie **103 koncerty dla 97.163 słuchaczy**, w tym:

- 45 koncertów krajowych dla 26.133 słuchaczy, w tym w województwie mazowieckim /m. st. Warszawa - muzycy Orkiestry wykonali 42 koncerty dla 23.883 słuchaczy.
- 58 koncertów zagranicznych dla 71.030 słuchaczy

Za granicą koncertowano w **6** krajach świata. Główne rynki eksportowe w 2012 r. to Francja, Hiszpania i Japonia:

W poniższej tabeli wyszczególniono koncerty na rynkach zagranicznych w roku 2012:

| Działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia poza granicami kraju w 2012 roku | | | |
|---|--------------|-----------|---------------|
| Kraje | Symbol kraju | Koncerty | Słuchacze |
| Francja | FR | 28 | 29 700 |
| Hiszpania | ES | 14 | 23 800 |
| Japonia | JP | 10 | 10 460 |
| Austria | AU | 3 | 4170 |
| Niemcy | DE | 2 | 1 500 |
| Rosja | RU | 1 | 1 400 |
| Razem | x | 58 | 71 030 |

Koncerty zagraniczne obejmowały przede wszystkim uczestnictwo Sinfonii Varsovii w prestiżowych festiwalach muzycznych („La Folle Journée” w Nantes (**Francja**), Bilbao (**Hiszpania**), Tokio (**Japonia**), „74 Festiwal de Musique de Strasbourg”, (**Francja**), Festiwal International de Piano” de la Roque d’Antheron” (**Francja**), oraz występy w renomowanych zagranicznych salach koncertowych.

Koncerty krajowe miały miejsce w Warszawie (**42**) (woj.mazowieckie), w województwie łódzkim (**1**), w województwie podlaskim (**1**), w województwie śląskim (**1**).

W Warszawie orkiestra w składach Sinfonia Varsovia oraz Polska Orkiestra Kameralna występowała w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, w Filharmonii Narodowej, w Studio Koncertowym Polskiego Radia, w Sali Kongresowej w Pałacu Kultury i Nauki oraz w Audytorium Maximum Uniwersytetu im.Stefana Wyszyńskiego, w Sanktuarium Matki Boskiej Zwycięskiej na Kamionku, w Kościele Najczystszej Serca Maryi na Grochowie i przede wszystkim w siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

Pośród koncertów krajowych na szczególną uwagę zasługują :

- cykl 2 koncertów „Muzyka Polska XX wieku” w Studio im.W. Lutosławskiego,
- „Rachmaninow Gala” w Filharmonii Narodowej,
- Koncert Jubileuszowy Janusza Olejniczaka w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej.

Pozostałe koncerty miały związek z festiwalami muzycznymi m.in. :

- Wielkanocnym Festiwalem im. L.V. Beethovena,
- VIII Międzynarodowym Festiwalem „Chopin i jego Europa”,
- IX Międzynarodowym Festiwalem Indywidualności Muzycznych TANSMAN 2012,
- VI Międzynarodowym Konkursiem Muzycznym im.M.Spisaka,
- XII Festiwalem „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”,
- III Festiwalem La Folle Journée de Varsovie – Szalone Dni Muzyki - Rosja.

Charakter szczególny miały koncerty, które Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała na warszawskiej Pradze Południe.

W związku z przeniesieniem w 2012 r. całości instytucji na ul. Grochowską 272 i w celu podkreślenia tego faktu, wszystkie koncerty XII Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” w liczbie **20** oraz koncert podczas Świąta Saskiej Kępy, zorganizowane zostały w praskich świątyniach i w plenerze Saskiej Kępy oraz na terenie siedziby Orkiestry.

W roku sprawozdawczym Sinfonia Varsovia koncertowała na **13** polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych.

Niezależnie od powyższego Orkiestra Sinfonia Varsovia inicjowała i realizowała koncerty własne.

Duża liczba koncertów polskich orkiestry Sinfonia Varsovia była transmitowana przez publiczne radio i/lub telewizję. Była też przez nie nagrywana i retransmitowana.

W 2012 r. koncertami orkiestry dyrygowali m.in:

Gerd Albrecht, John Axelrod, Arie van Beek, Sylvain Camberling, Jacques Chelmau, Jakub Chrenowicz, Claudio Cruz, Theodor Guschlbauer, Ljubka Biaggioni zu Guttenberg, Jochem Hochstenbach, Jean Jacques Kantorov, Jacek Kasprzyk, Paweł Kotla, Dimitri Liss, Jerzy Maksymiuk, Marc Minkowski, Gordan Nikolic, Sergei Polyanichko, Renato Rivolta, Wojciech Rodek, Jerzy Semkow, Azis Shokhakov, Aleksander Sładkovsky, Monika Stefaniak, Evgeny Volynsky, Monika Wolińska, Christian Zacharias.

Z orkiestrą występowali soliści i wykonawcy z Polski i z wielu innych krajów, m.in. :

Nicolas Angelich, Hrachya Avanesyan, Abdel Rahman El Bacha, Janina Beachle, Boris Berezowski, Susanne Bernhard, Jutta Bohnert, Sarah-Jane Brandon, Aldo Ciccolini, Elżbieta Chojnacka, Henri Demarquette, Francesco Demuro, Karol Gajda, Philippe Giusiano, Maciej Grzybowski, Jakub Haufa, Etsuko Hirose, Alexander Hohental, Magdalena Idzik, Jakub Jakowicz, David Kadouch, Yosep Kang, Anton Karemidchiev, Tamaki Kavakubo, Patricia Kopatchinskaja, Laurent Korcia, Evgeni Kordiov, Andrei Korobeinikov, Arkadiusz Krupa, Konstanty Andrzej Kulka, Aleksandra Kurzak, Adam Laloum, Thomas Laske, Thomas Lippert, Jan Lisiecki, Maria Machowska, Dimitri Makhtin, Plamena Mangova, Ivan Martin, Denis Matsuev, Julie Mossey, Janusz Olejniczak, Anne Queffelec, Solenne Paidassi, Kun-Woo-Paik, Orfeon Pamplones, Louis Fernando Perez, Edith Peria, Ewa Pobłocka, Ivo Pogorelic, Beatrice Rana, Agnieszka Rehlis, Andrzej Seweryn, Stepan Simonian, Kazune Shimizu, Paweł Skaluba, Marita Solberg, Camille Thomas, Shadi Torbey, Iris Vermillion, Anna Vinnitskaja, Alexiei Volodin, Adam Zdunikowski.

Wraz z Sinfonią Varsovią koncertowały polskie i zagraniczne zespoły/chóry, m.in.:

Chór Filharmonii Narodowej, Ensemble Vocal de Lausanne, Munich Festival Choir, Vlaams Radio Koor, Yurlov Russian State Akademic Choir, Polski Chór Kameralny-Schola Cantorum Gedanensis, Chór Filharmonii Wrocławskiej, Lutosławski Quartet, Horn Orchestra Russias - Rosyjska Orkiestra Rogów.

Na szczególną uwagę zasługują zagraniczne koncerty w najlepszych europejskich salach koncertowych:

- koncert w Grosses Festspielhaus Salzburger Kulturvereinigung (Salzburg, Austria),
- koncert w Cite de la Musique (Paryż, Francja),
- koncert w Sali im.Czajkowskiego Filharmonii Moskiewskiej (Moskwa, Rosja).

b) N a g r a n i a

W roku sprawozdawczym 2012 Sinfonia Varsovia dokonała **8** następujących nagrań na potrzeby filmów i wydawnictw płytowych :

1. Nagranie filmowe: Sting „Fragile „
Nagranie na rzecz Polskiej Akcji Humanitarnej /charytatywne przedsięwzięcie artystyczne.
2. Nagranie filmowe: Nagranie muzyki autorstwa Antoniego Łazarkiewicza do filmu „Roraima – Climbers of the Lost Words” (tyt. roboczy).

Wykonawcy : Sinfonia Varsovia, dyrygent Jacek Rogala.

3. Nagranie płytowe:
Walker - Sinfonia nr 4
B.Martinu – Pisen
Walker – Antifonys
R.Schumann – Koncert fortepianowy op.54 a-moll

B.Martinu – Posviceni

Wykonawcy: Sinfonia Varsovia, Ian Hobson – dyrygent, solista.

4. Nagranie płytowe

Utwory Rossiniego z :

Guglielmo Tell, Tancredi, Il Turco In Italia, Matilde di Shabran, Sigismondo, Elizabetta Regina d'Inghilterra, Semiramide, L'assedio di Corinto, Il Barbiere di Siviglia.

Wykonawcy : Sinfonia Varsovia, Aleksandra Kurzak, Pier Giorgio Morandi, Artur Ruciński, Chór Warszawskiej Opery Kameralnej.

5. Nagranie płytowe: Koncerty fortepianowe :

M.Ravel – II Koncert fortepianowy G-dur

S.Prokofiew – I Koncert fortepianowy Des -dur op.10

D.Szostakowicz – II Koncert fortepianowy F-dur op.102

Wykonawcy : Sinfonia Varsovia, Jerzy Maksymiuk – dyrygent, Janusz Olejniczak – solista.

6. Nagranie płytowe: Kolędy Polskie

Wykonawcy :

Sinfonia Varsovia, Krzysztof Herdzin – dyrygent, Aleksandra Kurzak i Sebastian Karpiel-Bułecka – soliści.

7. Nagranie płytowe: L.van Beethoven – V Koncert fortepianowy Es-dur op.73

Wykonawcy :

Sinfonia Varsovia, Jacek Kasprzyk – dyrygent, Ingrid Jacoby – solistka.

8. Nagranie płytowe: Kompozycje B.Martinu

Posviceni flute and strings

Little Dance Suite (Waltz, Scherzo, Pisen, Polka)

H 90 woodwinds , horns , piano , celeste , harp

Nocturne fis-moll

Wykonawcy :

Sinfonia Varsovia , Ian Hobson – dyrygent.

c) Płyty

W okresie I – XII. 2012 r. na międzynarodowym rynku płytowym ukazało się **7 płyt CD** z nagraniami dokonanymi przez orkiestrę Sinfonia Varsovia:

1. „La Folle Journee” de Nantes 2012

M.Glinka – Uwertura do opery „Ruslan i Ludmiła”

P.Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op.35

Sinfonia Varsovia, Jean Jacques Kantorov- dyrygent, Patrycja Kopatchynskaja- solistka.

Francja 2012

2. Eugeniusz Morawski „Poematy symfoniczne”
Don Quichotte, Ulalume, Nevermore.
Sinfonia Varsovia, Monika Wolińska – dyrygent.

Polska 2012

3. „La Sacre Russe” Folle Journée France 2012

Francja 2012

4. „Hej Kolęda „ - Kolędy polskie
Sinfonia Varsovia, Krzysztof Herdzin – aranżer, dyrygent, Aleksandra Kurzak
i Sebastian Karpiel – Bułeczka – soliści.

Polska 2012

5. „Janusz Olejniczak . Koncerty fortepianowe ”.
M.Ravel , S.Rachmaninow , D.Szostakowicz.
Sinfonia Varsovia, Jerzy Maksymiuk – dyrygent , Janusz Olejniczak - solista.

Polska 2012

6. „Kolędowanie na Grochowskiej „ - Kolędy polskie.
Chór Dziecięcy Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im.K.Szymanowskiego
w Warszawie, Chór Rodzinnych Spotkań Świątecznych na Grochowskiej,
Anna Perzanowska-Tarasiuk – dyrygent.

Polska 2012

7. Beethoven Piano Concertos
Sinfonia Varsovia, Jacek Kasprzyk-dyrygent, Ingrid Jacoby – solistka

Wielka Brytania 2012

Na uwagę ze względów na wyjątkowe walory artystyczne zasługują:

- płyta „Hej kolęda” nagrana przez Sinfonię Varsovia z Aleksandrą Kurzak. Jest to pierwsza polska płyta nagrana dla renomowanej wytwórni **DECCA** wydana przez nią na naszym rynku.
- płyta „Janusz Olejniczak - koncerty fortepianowe”, Sony Polska.
- płytą szczególną jest „Kolędowanie na Grochowskiej”.

Płyta nagrana i wydana przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia . Wykonawcami kolęd są **amatorzy - przede wszystkim dzieci i rodzice – uczestnicy 2. Rodzinnych Spotkań Świątecznych na Grochowskiej**, organizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia i integrujących mieszkańców Pragi Południe.

d) Organizacja imprez muzycznych i edukacyjnych

W okresie sprawozdawczym 2012, niezależnie od własnego programu koncertowego i nagraniowego, Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała i zrealizowała - często przy współudziale pozarządowych stowarzyszeń i organizacji twórczych - następujące imprezy muzyczne, edukacyjne i plastyczne:

Imprezy muzyczne – załącznik nr 1:

1. La Folle Journée de Varsovie /Szalone Dni Muzyki- ROSJA
2. XII. Festiwal „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”
3. Letnie koncerty na Grochowskiej
4. Święto Muzyki na Grochowskiej
5. Świąteczny Koncert na Grochowskiej

Działania edukacyjne – załącznik nr 2:

1. „Smykofonia” na Grochowskiej
2. Akcja „Labirynt” na Grochowskiej
3. Akademia Sinfonia Varsovia na Grochowskiej
4. Warsztaty filmowe/scenariuszowe na Grochowskiej
5. Warsztaty plastyczne na Grochowskiej

Wystawy - załącznik nr 3:

1. Międzynarodowe Biennale Plakatu - ekspozycja 3 wystaw na Grochowskiej
2. COMING OUT - dyplomy 2012 warszawskiej ASP - wraz z towarzyszącymi wystawie warsztatami – ekspozycja 26 wystaw na Grochowskiej

Imprezy prorodzinne i lokalnie integracyjne - załącznik nr 4 :

1. Dzień Dziecka na Grochowskiej,
2. I. Festiwal Sztuk dla Dzieci „Sztuki i Sztuczki „na Grochowskiej,
3. II. Rodzinne Spotkania Świąteczne na Grochowskiej.

W 2012 r. we wszystkich zdarzeniach – koncertach, warsztatach, wystawach –

zorganizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia **na terenie Grochowskiej 272 w Warszawie, wzięło udział 20.315 uczestników.**

Doceniają to władze dzielnicy.

Na pytanie dziennikarza „Gazety Wyborczej” – „Jak tętni życie kulturalne na Pradze ?”

Burmistrz dzielnicy Tomasz Kucharski odpowiada ;

„ Bardzo ważnym jego filarem jest Sinfonia Varsovia. Odkąd orkiestra wprowadziła się do swojej, już stałej siedziby w pałacu dawnego Instytutu Weterynarii przy ul.Grochowskiej , bierze czynny udział w życiu artystycznym dzielnicy. W połowie grudnia już po raz drugi Sinfonia Varsovia zorganizowała Rodzinne Spotkania Świąteczne na Grochowskiej .

Była nauka śpiewu, wspólne muzykowanie, a efektem tych spotkań – nagrana płyta z kolędami.To wspaniały przykład twórczego zaangażowania się w działanie na rzecz mieszkańców”.

(Gazeta Wyborcza, piątek, 28 grudnia 2012 r.).

Orkiestra Sinfonia Varsovia jako jedna z dwóch instytucji kultury m.st.Warszawy znalazła się w gronie 50 miejsc zgłoszonych przez warszawiaków w III. edycji plebiscytu internetowego „Miejsca Stołeczne-Społeczne 2012”, który odbył się w dniach 22.10.2012 – 17.12.2012.

„Konkurs „Stołeczne-Społeczne” nagradza miejsca, które aktywizują warszawiaków i motywują ich do działania. Takie miejsca, które mieszkańców integrują, pielęgnując lokalną wspólnotę. Takie, gdzie możemy się zabawić lub czegoś nauczyć. Miejsca „do tańca i do różańca”. Po prostu miejsca, bez których nie wyobrażamy sobie Stolicy”.

Ad e)Współpraca Orkiestry Sinfonia Varsovia z urzędami, instytucjami i organizacjami społecznymi.

W 2012 r. przy realizacji przedsięwzięć programowych Orkiestra Sinfonia Varsovia współpracowała z wieloma podmiotami, w tym m. in.:

z instytucjami takimi, jak: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Ambasady RP w Moskwie, Paryżu i Tokio, Instytuty Polskie w Moskwie i w Paryżu, Instytut im. Adama Mickiewicza, Centrum Edukacji Artystycznej, Biuro Edukacji m. st. Warszawy, ambasady w Warszawie: ambasada Francji i ambasada Rosji, Akademia Sztuk Pięknych, Centrum Promocji Kultury Praga Płd., Teatr Wielki-Opera Narodowa, Agora S.A., władze dzielnicy Warszawa Praga Płd, ZPSM Nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, PSM II st. im. J.Elsnera, PSM I st. Nr 3 im. J. Zarębskiego, ZPOSM nr 3 im.G.Bacewicz, Narodowy Instytut Audiowizualny, Muzykoteka Szkolna, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Francuski w Warszawie, CREA z Francji, JWT, Carat Redefining Media, Ośrodek Edukacji, Muzeum Łazienki Królewskie, Kawai , Renault, Polservice, ZAiKS, Silesia.

z organizacjami pozarządowymi takimi jak, m.in.:

Fundacja Sinfonia Varsovia, Fundacja Ogrody Muzyczne, Fundacja „Muzyka jest dla Wszystkich”, Stowarzyszenie im.L.v. Beethovena, Malu Studio, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „E”, Lamala, Tashka/Fika, Sztukarnia, Softy & Cuksy, Fundacja Atelier, Mocopico, Panato Foto, Fundacja Akcja Animacja, Kamishibai, Wydawnictwo Czarna Owieczka, Wydawnictwo Wytwórnia, Vegamaluch, Wydawnictwo Dwie Siostry, Barwy Muzyki, Studio Blok, Stowarzyszenie 1,2 Film,

z mediami m.in.:

TVP Warszawa, TVP 2, TVP Kultura, Polskie Radio S.A.,RMF Classic, Gazeta Wyborcza, Polityka, The Warsaw Voice, Stolica ,Kikimora, Qlturka.pl, kidsculture.pl , kulturaonline.pl, Świerszczyk, Dziecko w Warszawie, Ruch Muzyczny, CAM Media, Culture.pl, Cameral Music, AMS .

Dzięki tej szeroko zakrojonej - w różnych formach prowadzonej współpracy - udało się zrealizować tak wiele różnorodnych przedsięwzięć programowych w sytuacji znacznych ograniczeń dotacyjnych.

Wszechstronna działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia znalazła swoje odbicie w obecności instytucji w różnego rodzaju mediach w 2012 r.

Według danych **Instytutu Monitorowania Mediów** obecność tę – tylko na polskim rynku medialnym - dokumentuje następujące zestawienie :

| Media | Liczba publikacji | Dotarcie do potencjalnych słuchaczy | Wartość publikacji w zł |
|--------------|--------------------------|--|--------------------------------|
| Prasa | 313 | 26 039 775 | 7 321 795 |
| Internet | 1 809 | 7 406 272 | 1 459 317 |
| Telewizja | 118 | brak danych | 1 391 840 |
| Radio | 116 | brak danych | 268 825 |
| Social media | 585 | brak danych | brak danych |
| Razem | 2 941 | 33 446 047 | 10 441 777 |

Z powyższych niepełnych danych wynika, że :

- dzięki Orkiestrze Sinfonia Varsovia nazwa stolicy Polski bez jakichkolwiek dodatkowych nakładów finansowych ze strony Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy, dotarła w pozytywnym kontekście do prawie całej ludności Polski,
- wartość pozytywnych publikacji w mediach w 2012 r. o 14% przewyższyła wartość całej dotacji podmiotowej wraz z dotacją inwestycyjną, jaką Organizator w 2012 roku przyznał Instytucji na jej działalność statutową.

Oznacza to, że dzięki Orkiestrze Sinfonia Varsovia w 2012 r. Miasto Stołeczne Warszawa tylko na krajowym rynku medialnym uzyskało pozytywną - bezpłatną promocję - o wartości wyższej, niż koszty poniesione przez nie na statutową działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia

Dane powyższe zwielokrotnia **obecność Orkiestry Sinfonia Varsovia w mediach zagranicznych** związana z zagranicznymi koncertami, transmisjami i retransmisjami telewizyjnymi i radiowymi, publikacjami programów i kalendarzy koncertowych zagranicznych instytucji muzycznych, relacjami krytyków muzycznych itp.

Jak się wydaje, **Orkiestra Sinfonia Varsovia jest najbardziej efektywnym i najtańszym dla Miasta promotorem pozytywnie postrzeganej marki Warszawy w Polsce i na świecie.**

Ad f) Działania dotyczące nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272

Pomimo braku środków finansowych i zabezpieczeniem dotacją miejską jedynie części niezbędnych kosztów utrzymania nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272, Orkiestra Sinfonia Varsovia prowadziła prace związane z jej utrzymaniem i poprawą stanu nieruchomości.

W 2012 r. instytucja nie otrzymała od organizatora dotacji na cele remontowe.

W planie finansowym na 2012 r. udało się zabezpieczyć na naprawy i konserwację kwotę nieco ponad 117 tys. zł, dalece nie wystarczającą na potrzeby wynikające ze stanu degradacji - przejętych aktem notarialnym od Miasta st. Warszawy - obiektów d. Instytutu Weterynaryjnego SGGW i awarii starych, zużytych instalacji.

W tej sytuacji znaczna część prac wykonywana była siłami własnymi przy rezygnacji z usług zewnętrznych wszędzie tam, gdzie to było możliwe lub ograniczenia ich angażowania jedynie do części robót wymagających specjalnych uprawnień.

W 2012 r. tymi metodami dokonano:

- remontu oświetlenia zewnętrznego ciągów komunikacyjnych na nieruchomości – ok. 30 latarni na nieruchomości Grochowska 272,
- odnowienia pomieszczeń budynku .nr 2 (tzw. stajni),
- wykonanie awaryjnego zasilania w wodę budynku nr 13.

Rozpoczęto w 2012 roku prace nad wymianą zniszczonego komina kotłowni.

Wykonywano awaryjne naprawy instalacji elektrycznej i hydraulicznej oraz konserwacje instalacji.

Siłami własnymi zapewniano utrzymanie porządku na nieruchomości oraz przyległych do niej ciągach komunikacyjnych od strony ulic Grochowskiej i Terespolskiej.

Porządkowano stan formalno-prawny dot. nieruchomości. Zlecono uprawnionej firmie geodezyjnej zaktualizowanie zabudowy nieruchomości dla potrzeb katastru i dla ustalenia nowego wymiaru podatku od nieruchomości.

Rozpoczęto prace nad audytem budowlanym. Ze względu na skalę zadania oraz związane

z tym koszty prace winny zostać ukończone w 2013 roku.

Opracowano szacunkowy kosztorys niezbędnych robót remontowych 5 obiektów zabytkowych i przekazano wraz za stosownym wnioskiem organizatorowi instytucji – Urzędowi m.st. Warszawy.

Nie podjęcie w najbliższym okresie działań naprawczych, wobec narastającej latami degradacji substancji budowlanej, skutkować będzie w przypadkach niektórych obiektów katastrofą budowlaną – już w chwili obecnej zostały one całkowicie wyłączone z jakiegokolwiek użytkowania, zaś dostęp do nich został ograniczony.

Powyższe oznacza także ograniczenie ze względów bezpieczeństwa zakresu działalności Orkiestry Sinfonia Varsovia na terenie nieruchomości – do czasu oddania do użytku tymczasowej Sali koncertowej.

Ad g) Działania dotyczące Tymczasowej Sali Koncertowej

W 2011 r. władze Warszawy zdecydowały o przejęciu na potrzeby tymczasowego miejsca koncertowego Sinfonii Varsovii obiektu pawilonowo-namiotowego, pozostającego w gestii Ministerstwa Spraw Zagranicznych a zakupionego przed laty na obrady Szczytu UE w Warszawie.

Zadanie to władze miasta powierzyły do realizacji **Zarządowi Mienia m.st. Warszawy**. Środki finansowe zabezpieczono z niewykorzystanego budżetu dzielnicy Warszawa Praga – Południe.

Do końca roku budżetowego 2011 r. Zarząd Mienia m.st. Warszawy nie przeszedł przez fazę rozstrzygnięcia przetargu na wybór firmy inwentaryzacyjno-dokumentacyjnej przedsięwzięcia. Tym samym nie można było zaplanować w pełni działań programowych na Grochowskiej w 2012 r.; nie można też obliczyć choćby w przybliżeniu kosztów eksploatacyjnych..

Po przeprowadzeniu zmian w budżecie m.st. Warszawy na rok 2012 Zarząd Mienia m.st. Warszawy rozstrzygnął przetarg na opracowanie niezbędnej dokumentacji tematu. Dokumentację ukończono we wrześniu 2012 r. z wielomiesięcznym opóźnieniem. W grudniu 2012 r. Zarząd Mienia rozstrzygnął przetarg na wybór firmy realizującej zadanie.

Podpisana przez Zarząd Mienia m.st. Warszawy umowa określa termin ukończenia zadania i przekazania obiektu w terminie do dnia 31 sierpnia 2013 r.

Wykonawca został wprowadzony na teren budowy i rozpoczął prace. Realność dotrzymania terminu określonego w umowie będzie można ocenić w terminie późniejszym - na przełomie I i II kwartału 2013 r.

Termin oddania obiektu Tymczasowej Sali Koncertowej do użytku w znaczący sposób wpłynie na ustalenie kosztów utrzymania obiektu, które będą musiały być pokryte w formie

zwiększenia dotacji podmiotowej dla Orkiestry Sinfonia Varsovia, z przeznaczeniem na w/w cel oraz pokrycie zwiększonych kosztów przygotowania programu.

Ad h) Działania dot. Konkursu na projekt architektoniczny i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272.

W okresie sprawozdawczym 2012 r. Instytucja kontynuowała prace związane z rozstrzygniętym w listopadzie 2010 r. konkursem architektonicznym na projekt Sali koncertowej i zagospodarowanie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272:

- prezentowano wyniki konkursu w formie makiety i plansz informacyjnych w foyer części miejsc, w których koncertowała Sinfonia Varsovia – m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Konkatedrze na Kamionku przy ul. Grochowskiej, w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej.
- udzielano informacji wszystkim zainteresowanym wynikami konkursu oraz perspektywami realizacji inwestycji.
- pozostawano w bieżącym kontakcie ze zwyciężkim zespołem autorskim, przedstawiciele którego dokonywali w Warszawie publicznych prezentacji projektu, zapoznawali z procedurami dot. kompletacji polskiej części zespołu, przeprowadzali wstępne rozmowy z polskimi zespołami architektonicznymi niezbędnymi współuczestnikami procesu projektowego i realizacyjnego.
- doprowadzono do podpisania w dniu 21 czerwca 2012 r. Listu intencyjnego w/s woli budowy Sali koncertowej wg. projektu Thomasa Puchera na terenie nieruchomości miejskiej przy ul. Grochowskiej 272.
List intencyjny podpisali : Prezydent Warszawy Hanna Gronkiewicz – Waltz, dyrekcja Orkiestry Sinfonia Varsovia reprezentowana przez Krzysztofa Pendereckiego i Janusza Marynowskiego oraz autor zwycięskiego projektu architektonicznego Thomas Pucher (Graz, Austria) .

i) Informacje końcowe

Przetargi

Szeroki zakres działań instytucji w okresie sprawozdawczym wymagał zastosowania procedur przetargowych i ogłoszeniowych zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami. Instytucja ogłosiła, przeprowadziła i rozstrzygnęła 4 przetargi publiczne:

1. Sukcesywne zamieszczanie plakatów reklamowych na potrzeby Orkiestry Sinfonia Varsovia, Sygn.2012/ZP/2511/1,
2. Sukcesywny druk siatek winylowych, plakatów, zaproszeń, programów, naklejek i innych publikacji, Sygn.2012/ZP/2511//2,

3. Zakup samochodu dostawczego do przewozu instrumentów muzycznych, Sygn.2012/ZP/2511/3,
4. Świadczenie usług polegających na rezerwacji, wystawianiu oraz sprzedaży biletów lotniczych i kolejowych, Sygn.2012/ZP/2511/4.

Zawarto umowy z podmiotami wybranymi w przetargach.

Zakupy inwestycyjne

W 2012 r. instytucja dokonała zakupów inwestycyjnych na kwotę łączną 171.860,28 zł. Z powyższej sumy zakupy na kwotę 143.556,54 zł pokryte zostały środkami z dotacji inwestycyjnej m.st. Warszawy.

Środki z dotacji inwestycyjnej Miasta st. Warszawy posłużyły na zakupy:

- Samochodu dostawczego do przewozu instrumentów muzycznych
plan 120.530 zł, po zwrocie VAT do Urzędu m.st. Warszawy wydatek 115.354,00 zł
 - 3 komputerów stacjonarnych z oprogramowaniem biurowym,
1 laptop i 1 router, plan 21.770,00 zł, po zwrocie VAT do
Urzędu m.st. Warszawy, wydatek 20.833,70 zł
 - sprzętu mechanicznego do odśnieżania i zmiatania
nieruchomości Grochowska 272 kwota planowana 7.700 zł,
po zwrocie VAT do Urzędu m.st. Warszawy wydatek 7.368,84 zł
- Razem: 143,556,54 zł

Zakupy pozostałe środków trwałych sfinansowane ze środków własnych, to przede wszystkim sprzęt i urządzenia komputerowe oraz zakupy związane z koniecznością wyposażenia i zabezpieczenia remontowanych dla potrzeb Orkiestry pomieszczeń przy ul. Grochowskiej 272.

Szkolenia pracowników

W 2012 r. pracownicy Orkiestry Sinfonia Varsovia uczestniczyli w szkoleniach wewnętrznych i zewnętrznych, których koszty w kwocie 8.170,00 zł pokryła Instytucja.

W okresowych szkoleniach z zakresu bhp i p.poż oraz z pierwszej pomocy medycznej uczestniczyli **wszyscy** pracownicy instytucji.

W szkoleniach dot. podnoszenia kwalifikacji zawodowych uczestniczyli przede wszystkim pracownicy administracji, kadr i pionu finansowo-księgowego. Szkolenia te dotyczyły wyłącznie tematyki niezbędnej do wykonywania zadań zawodowych w Orkiestrze Sinfonia Varsovia (zmiany w podatku VAT, ubezpieczenia społeczne,

warsztaty e-dokumenty, zamknięcie roku bilansowego, zmiany ustawy o działalności kulturalnej, zmiany dot. wynagrodzeń w instytucjach kultury).

Ponadto instytucja dofinansowała udział jednego z muzyków w kursie doskonalenia instrumentalnego.

Współpraca z Fundacją Sinfonia Varsovia.

W roku sprawozdawczym 2012 Orkiestra kontynuowała współpracę z Fundacją Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie.

W 2012 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia korzystała z udostępnionych przez Fundację instrumentów i akcesoriów muzycznych, niezbędnych do realizacji programu koncertowego:

- a) **instrumenty**: skrzypce, puzony, klarnety, waltornie, rożek angielski, trąbki, bęben wielki, kontrafagot, werbel symfoniczny, ksylofon port.
- b) **akcesoria** :
smyczki mistrzowskie, pokrywy do kotłów, czary do waltorni, talerze, futerały, skrzynie transportowe.

Łącznie, według stanu na dzień 31 grudnia 2012 r. muzycy Orkiestry użytkują **57** sztuk/ kompletów instrumentów i akcesoriów oraz futerałów na instrumenty, stanowiących własność Fundacji.

Wartość udostępnionych instrumentów ustalona wg.cen zakupu brutto przez Fundację wynosi na dzień 31.12.2012r. wartość ubezpieczeniową **1.064.748,76 zł.**

Niezależnie od powyższego Fundacja była inicjatorem wielu przedsięwzięć koncertowych, których koszty pokryła.

Fundacja sfinansowała także część kosztów XII Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”, dzięki czemu Festiwal ten – wobec braku dotacji – w ogóle mógł się odbyć.

Fundacja pokryła część kosztów dodatkowego ubezpieczenia zdrowotnego pracowników Instytucji.

Fundacja Sinfonia Varsovia już po raz czwarty sfinansowała koszty stypendiów **dla trojga** warszawskich uczniów szkół muzycznych w kwocie **15.000 zł** przyznanych w 2012 r. przez Sinfonię Varsovię.

Pozyskiwane fundusze i bartery .

W 2012 r. instytucja intensywnie działała na polu pozyskiwania dodatkowych źródeł przychodu – tak w formie pieniężnej, jak też barteru lub współorganizacji skutkującej pokryciem przez partnera części kosztów przedsięwzięcia.

W roku sprawozdawczym Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego bezpośrednio oraz poprzez Instytut im. Adama Mickiewicza zaakceptowało **4** – to jest wszystkie złożone - wnioski Orkiestry Sinfonia Varsovia dotyczące sfinansowania części kosztów koncertów i projektów edukacyjnych na łączną kwotę ponad **338.178 zł (trzysta trzydzieści osiem tysięcy sto siedemdziesiąt osiem złotych)**.

Dodatkowo Orkiestra Sinfonia Varsovia pozyskała z resortowego Instytutu Muzyki i Tańca kwotę **200.000 zł (dwieście tysięcy złotych)** z przeznaczeniem na pokrycie części kosztów prezentacji polskiej młodzieży muzycznej ze szkół muzycznych z kraju, podczas III. Festiwalu „Szalone Dni Muzyki - Rosja”, który odbył się w Teatrze Wielkim- Operze Narodowej i Namiocie koncertowym na Placu Teatralnym w Warszawie,

W uznaniu wartości propozycji koncertowych Orkiestry Sinfonia Varsovia, nasze projekty uzyskały finansowe wsparcie Instytutu im. Adama Mickiewicza oraz Ambasady Francji w Warszawie na łączną sumę **128.010 zł (słownie: sto dwadzieścia osiem tysięcy dziesięć złotych)**.

Dzięki współpracy z **Fundacją Ogrody Muzyczne** – jako współorganizatora III. edycji Festiwalu Szalone Dni Muzyki - Rosja - budżet tej imprezy zasilony został kwotą **520.000 zł (pięćset dwadzieścia tysięcy złotych)**, na którą złożyło się uzyskane przez tę Fundację wsparcie finansowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz pozyskanego przez Fundację sponsora „Auchan”. Koszty Festiwalu odpowiadające zasileniu, pokryła bezpośrednio Fundacja Ogrody Muzyczne.

Niezależnie od powyższego przy wszelkiego rodzaju działaniach marketingowych i promocyjnych starano się, wszędzie gdzie to było możliwe, o obniżenie płatności w drodze proponowania bezgotówkowych świadczeń wzajemnych.

Rozliczenia barterowe przyniosły instytucji w 2012 r. kwotę ponad **36.345 zł (słownie: trzydzieści sześć tysięcy trzysta czterdzieści pięć złotych)**.

Powyższe dane wskazują, że w 2012 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia pozyskała ze źródeł zewnętrznych w formie dofinansowania, sfinansowania bezpośredniego oraz barterów na pokrycie kosztów projektów artystycznych ze środków spoza budżetu m.st. Warszawy na łączną kwotę ponad **1.222.533 zł (jeden milion dwieście dwadzieścia dwa tysiące pięćset trzydzieści trzy złote)**.

W roku sprawozdawczym 2012 Orkiestra Sinfonia Varsovia wykonała ustalone dla niej przez Organizatora zadania statutowe.

Zadania te zrealizowano przy niewiele zmienionym stanie zatrudnienia w Instytucji.

Stan zatrudnienia w dniu 31.12.2012r. i jego strukturę przedstawia poniższa tabela:

Zatrudnienie stan w dniu 31.12.2012

| Lp. | Pracownicy | Etaty | Osoby | w tym | |
|-------------------------|---|-------------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | mężczyźni | kobiety |
| Ogółem (1+2+3+4) | | 77,5 | 79 | 52 | 27 |
| 1 | Pracownicy merytoryczni w tym: | 65 | 66 | 47 | 19 |
| | Pracownicy artystyczni w tym: | 61 | 62 | 47 | 15 |
| | Dyrektor Artystyczny – Kierownictwo Instytucji | 1 | 1 | 1 | 0 |
| | Muzycy | 60 | 61 | 46 | 15 |
| | Pracownicy impresariatu - merytoryczni | 4 | 4 | 0 | 4 |
| 2 | Pracownicy techniczni | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Pracownicy administracji w tym: | 11,5 | 12 | 4 | 8 |
| | Kierownictwo instytucji | 3 | 3 | 2 | 1 |
| | Pracownicy biurowi | 8,5 | 9 | 2 | 7 |
| 4 | Pracownicy obsługi | 1 | 1 | 1 | 0 |

Zwiększenie łącznego zatrudnienia wg stanu na 31.12. 2012r. o 5 osób w stosunku do 31.12.2011r. nastąpiło w grupie muzyków Orkiestry o 3 osoby, w pracownikach biurowych 1 osoba i w obsłudze 1 osoba.

Dzięki konsekwentnym działaniom mającym na celu racjonalizowanie wydatkowania środków finansowych, dążenie do minimalizowania kosztów przy jednoczesnym zachowaniu niezbędnych standardów oraz maksymalizacji przychodów własnych Orkiestra Sinfonia Varsovia zakończyła rok budżetowy 2012 dodatnim wynikiem finansowym.

Jednocześnie ze względu na :

- obniżenie dotacji organizatora na rok 2013 o 100.000 zł, w porównaniu z 2012 r.
- niemożność wyznaczania wszystkich kosztów utrzymania Instytucji w związku z przeniesieniem jej siedziby do nieruchomości zabudowanej przy ul.Grochowska 272 ,
- wzrostem kosztów niezależnych od Orkiestry Sinfonia Varsovia (wzrost cen paliw i energii, opłaty śmieciowej, podatku od nieruchomości itp.),
- nieznaney jeszcze wielkości kosztów utrzymania - realizowanej przez Zarząd Mienia m.st.Warszawy - tymczasowej Sali koncertowej,
- niemożliwych do oszacowania kosztów napraw awarii instalacji na nieruchomości Grochowska 272 w Warszawie,

istnieje poważne niedoszacowanie dotacji organizatora dla instytucji na 2013 r. Jego realna skala będzie możliwa do ustalenia w trakcie roku budżetowego 2013.

Załączniki: 4

Warszawa, dnia 23 stycznia 2013 roku

Główny Księgowy
Bożena Dadej

Zastępca Dyrektora
Krzysztof Kosmala

Dyrektor
Janusz Marynowski

Imprezy muzyczne

1. Festiwal La Folle Journée de Varsovie -Szalone Dni Muzyki-Rosja

Warszawa 28.09.2012 – 30.09.2012

Orkiestra Sinfonia Varsovia była głównym organizatorem trzeciej warszawskiej edycji Szalonych Dni Muzyki poświęconej twórczości największych rosyjskich kompozytorów: Czajkowskiego, Prokofiewa, Rachmaninowa, Rimskiego–Korsakowa, Strawińskiego i Szostakowicza.

W ciągu 3 dni Festiwalu, trwającego od 28.09.2012 do 30.09.2012 w 4 salach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej oraz w Namiocie koncertowym ustawionym na Placu Teatralnym, od wczesnych godzin porannych do późnego wieczora, publiczność wysłuchała ponad 60 godzin muzyki.

Podczas Festiwalu w 60 koncertach wzięło udział 950 artystów z 7 krajów świata : **Francji, Gruzji , Libanu , Rosji , Uzbekistanu, Włoch i Polski.**

Na Festiwalu wystąpili m.in.światowej sławy soliści:
Boris Berezovsky , Abdel Rachman El Bacha, Nikita Boriso-Glebsky, Alexander Kniaziev, Andrei Korobeinikov.

dyrygenci : Dmitri Liss, Alexander Vedernikov, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit , George Tchitchinadze, Aziz Shokhakimov,

zespoły kameralne jak Trio Wanderer , Kwartet Borodina, Motion Trio oraz orkiestry: Sinfonia Varsovia, Filharmonii Narodowej, Teatru Wielkiego-Opery Narodowej Sinfonia Juventus .

Bardzo duże zainteresowanie wzbudziły występy Rosyjskiej Orkiestry Rogów z Petersburga.

Istniejący od pierwszej warszawskiej edycji **aspekt edukacyjny** Festiwalu Szalone Dni Muzyki wzbogacony został o nowy element – **prezentacje solistów, zespołów i orkiestr najlepszych polskich szkół muzycznych**. W roku 2012 r. ten nurt festiwalowych prezentacji został jeszcze bardziej wyeksponowany.

We współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej opracowano program udziału w Szalonych Dniach 10 polskich szkół muzycznych - w tym szkół muzycznych z Warszawy. Uczestnicy wyłonieni w wyniku ogólnopolskich eliminacji prezentowali program w Namiocie koncertowym postawionym na Placu Teatralnym w Warszawie oraz na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

Tym samym polska młodzież muzyczna uzyskała możliwość skonfrontowania swoich umiejętności z wybitnymi wykonawcami z całego świata, obserwacji pracy i uczestniczenia w próbach najlepszych wykonawców, i wreszcie zaprezentowania swoich dokonań na równi z profesjonalistami – zyskując bodziec do pracy i dalszego

rozwoju.

Jak się wydaje, już obecnie szansa uczestnictwa w Festiwalu La Folle Journée de Varsovie- Szalone Dni Muzyki zaczyna stanowić dla młodzieży z polskich szkół muzycznych istotny element stymulujący pracę szkół i szkolnych zespołów.

Zaobserwowane pozytywne efekty przemawiają za kontynuacją tego nurtu podczas kolejnych edycji warszawskich Szalonych Dni Muzyki.

Deklarację zaangażowania i współpracy w tej sprawie złożyło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Z ogromnym zainteresowaniem spotkały się zorganizowane po raz drugi specjalne programy „**Smykofonii**” – skierowane do kobiet w ciąży oraz rodziców i dzieci do 5 roku życia. Także ten nurt będzie kontynuowany w najbliższej edycji Festiwalu.

Festiwal poprzedziła trzecia już umuzykalniająca edukacyjna **Akcja „Labirynt” dla uczniów warszawskich szkół ogólnych** przygotowana we współpracy z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich”. W okresie maja, czerwca i września w siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej odbyło się **180** warsztatów umuzykalniających dla **3.080** uczniów i nauczycieli.

W III. edycji warszawskiego Festiwalu Szalone Dni Muzyki, wraz z uczestnikami edukacyjnej Akcji „Labirynt”, wzięło udział **36.600 uczestników**, zaś frekwencja w salach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wyniosła **94 %**.

Festiwalowi **La Folle Journée de Varsovie 2012 -Szalone Dni Muzyki -Rosja** patronowała Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz oraz Ambasadorzy Francji i Rosji w Polsce.

W 2012 roku Dyrektor Orkiestry Sinfonia Varsovia Janusz Marynowski otrzymał Nagrodę im. Cypriana Kamila Norwid, ustanowioną przez władze woj. mazowieckiego za pomysł i organizację „Festiwalu La Folle Journée de Varsovie - Szalone Dni Muzyki” w Warszawie.

2. XII Festiwal im.F.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”

Warszawa 12.10.2012 – 20.10.2012 r.

W 2012 roku Festiwal „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” odbył się już po raz **12**. Na trwale wpisany w warszawski kalendarz kulturalny festiwal jak zwykle cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem warszawiaków.

Koncerty edycji 2012 r. miały miejsce **wyłącznie na terenie Dzielnicy Praga Południe** dla podkreślenia faktu, iż Orkiestra Sinfonia Varsovia, w tymże roku przeprowadziła się na Grochowską 272.

Patronami honorowymi Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” byli i w koncertach Orkiestry Sinfonia Varsovia uczestniczyli :

- J.E. Ks. Arcybiskup Henryk Hoser Biskup Warszawsko-Praski,
- Burmistrz Dzielnicy Warszawa Praga Południe Tomasz Kucharski.

Pomimo niedoboru środków publicznych przeznaczonych na ten cel, dzięki pomocy m.in. Fundacji Sinfonia Varsovia udało się przygotować i zrealizować **20** koncertów (**2** symfoniczne i **18** kameralnych) dla **2.080** słuchaczy.

Koncerty symfoniczne miały miejsce w praskich świątyniach :

- w Sanktuarium Matki Bożej Zwycięskiej na Kamionku przy ul. Grochowskiej,
- w Kościele p. w. Najczystszego Serca Maryi przy Placu Szembeka .

Zdecydowana większość koncertów - bo **18** - miała miejsce w nowej siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej 272.

Podczas koncertu inauguracyjnego w Konkatedrze na Kamionku dokonano wręczenia rocznych stypendiów artystycznych im. Franciszka Wybrańczyka, ustanowionych przez Fundację Sinfonia Varsovia .

Stypendia i nagrody przyznawane są wyróżniającym się uczniom warszawskich szkół muzycznych, wybranym spośród kandydatur zgłaszanych przez stołeczne szkolnictwo artystyczne.

W 2012 r. jury pod przewodnictwem prof. Ewy Pobłockiej stypendium przyznało **Andrzejowi Wiercińskiemu** (fortepian) uczniowi prof. Anny Jastrzębskiej-Quinn z OSM II ST. im. Z. Brzeskiego z ZPSM nr 1 w Warszawie. Kwota stypendium – **10.000 zł**.

Dodatkowo jury przyznało **2** nagrody w kwotach po **2.500 zł** :

- **Andrzejowi Cieplińskiemu** (klarnet), POSM II st. ZPSM nr 4 w Warszawie,
- **Roksanie Kwaśnikowskiej** (skrzypce), OSM II st. ZPSM nr 1 w Warszawie.

Wszyscy wyróżnieni uczniowie otrzymali zaproszenie i szansę udziału w jednym z koncertów organizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia.

3. Letnie koncerty na Grochowskiej.

03.06 .2012 – 26.08.2012 r.

W okresie od dnia **3 czerwca do dnia 28 sierpnia 2012 r.** w celu uatrakcyjnienia letniej oferty kulturalnej stolicy - a w szczególności skierowanej do mieszkańców ubogiej w propozycje artystyczne prawobrzeżnej Warszawy - Orkiestra Sinfonia Varsovia przygotowała i zrealizowała cykl **25** recitali muzycznych i wokalnych oraz koncertów kameralnych w obiektach przy ul. Grochowskiej 272.

W w/w okresie w **każdą letnią sobotę i niedzielę** prezentowano muzykę klasyczną w wykonaniu najzdolniejszych młodych polskich muzyków – najczęściej laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów , stypendystów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystów Fundacji Sinfonia Varsovia. Każdorazowo koncert poprzedzony był wprowadzeniem przygotowanym i wygłoszonym przez młodych muzykologów i krytyków muzycznych, przybliżających publiczności kompozytora i utwór oraz prezentujących wykonawców.

W **25** letnich koncertach wzięło udział **50** wykonawców, zaś w koncertach uczestniczyło ponad **4.500** słuchaczy. **Niejednokrotnie sala nie była w stanie zmieścić wszystkich chętnych** i aby ich pomieścić wykorzystywano przestrzenie

towarzyszące, umożliwiające jedynie wysłuchanie koncertów bez możliwości oglądania artystów.

Letnie recitale stały się również formą promocji młodych zdolnych polskich muzyków zyskujących nie tylko profesjonalną oprawę koncertową, ale również - a może przede wszystkim - liczącą się na rynku muzycznym rekomendację Orkiestry Sinfonia Varsovia.

4. Święto Muzyki w dniu 21.06.2012.

W dniu **21 czerwca 2012** r. Orkiestra Sinfonia Varsovia, włączając się w ogólnowarszawskie obchody Święta Muzyki, podjęła się organizacji Święta Muzyki na Pradze Południe.

Przygotowano zróżnicowany program muzyczny prezentujący muzyków Orkiestry Sinfonia Varsovia w różnych składach :

- dętym,

- smyczkowym,

w koncertach kameralnych.

Zaproszono do udziału warszawskie szkoły muzyczne i ich uczniów rekomendowanych przez muzyków Orkiestry Sinfonia Varsovia:

- Państwową Szkołę Muzyczną I st. nr 3 im. J. Zarębskiego ,
- Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. J. Elsnera ,
- Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych nr 3 im. G. Bacewicz,
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego.

Wystąpiło **28** uczniów stołecznych szkół muzycznych – instrumentalistów i wokalistów – prezentujących różnorodne instrumentarium i zróżnicowane formy muzyczne.

Przedstawiono przedpremierowy pokaz przedstawienia muzycznego „Strawiński HIP-HOP” wg. „Historii żołnierza” Igora Strawińskiego przygotowanego przez organizacje pozarządowe z udziałem profesjonalnych wykonawców i tancerzy amatorów.

Jednym z głównych punktów Dnia Muzyki na Grochowskiej było podpisanie przez Prezydent Warszawy Hannę Gronkiewicz-Waltz, dyrekcję Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz projektanta Thomasa Puchera - zwycięzcy Konkursu na projekt Sali koncertowej dla Orkiestry Sinfonia Varsovia – **Listu Intencyjnego** w/s woli Miasta Stołecznego Warszawy oraz Pracowni Architektonicznej Thomasa Puchera budowy Sali koncertowej przy ul. Grochowskiej 272.

W Święcie Muzyki na Grochowskiej wzięło udział ponad **400** widzów i słuchaczy.

5. Świąteczny Koncert na Grochowskiej w dniu 12.12.2012

W dniu 17 grudnia 2012 r. już po raz drugi Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała w swej siedzibie świąteczny koncert wigilijny ze specjalnie dobranym repertuarem, z wolnym wstępem, adresowany przede wszystkim do mieszkańców dzielnicy Praga.

Po koncercie odbył się wspólny z mieszkańcami wigilijny poczęstunek.

W koncercie i wigilijnym spotkaniu wzięło udział ok. **220** uczestników.

Imprezy edukacyjne

W 2012 r. , po wcześniejszych projektach pilotażowych, Orkiestra Sinfonia Varsovia doprowadziła do wypracowania spójnego programu działań umuzykalniających , adresowanych do różnych grup wiekowych dzieci i młodzieży, możliwego do realizacji w aktualnych uwarunkowaniach budżetowych i lokalowych.

Program jest dostępny dla:

- rodziców z dziećmi w przedziale wiekowym 0 – 5/6 oraz kobiet ciężarnych („Smykofonia na Grochowskiej”)
- zorganizowanych grup uczniów szkół powszechnych kl. I – IV(Akcja „Labirynt”),
- wyselekcjonowanych studentów wyższych lat uczelni muzycznych i ich młodych absolwentów („Akademia Sinfonia Varsovia”).

Program realizowany jest z zaangażowaniem i wsparciem instytucji i osób zewnętrznych (m.in. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego , warszawskie i mazowieckie kuratoria oświaty, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich” , z wiodącą rolą Orkiestry Sinfonia Varsovia .

„Smykofonia na Grochowskiej”

Oparty na brytyjskiej metodzie umuzykalniania, adresowany do kobiet w ciąży oraz rodziców z małymi dziećmi (0 – 5/6 lat) program, został zaadaptowany do polskich warunków przez pedagogów muzyki i muzyków pod kierunkiem Fundacji „ Muzyka jest dla wszystkich”.

Opiekę artystyczną nad projektem sprawuje Orkiestra Sinfonia Varsovia , której muzycy również czynnie uczestniczą w części zajęć „Smykofonii”.

W czerwcu 2012 r. zrealizowano w siedzibie Orkiestry przy ul.Grochowskiej pierwsze 2 pilotażowe koncerty , zaś od lipca 2012 r. Orkiestra we współpracy z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich ” rozpoczęła systematyczne, comiesięczne, ogólnodostępne zajęcia „Smykofonii”. W okresie sprawozdawczym odbyło się 18 zajęć „Smykofonii na Grochowskiej ” , w których to zajęciach uczestniczyło 1.200 dzieci i rodziców.

Cykl będzie kontynuowany w 2013 r. Jego częstotliwość określą możliwości finansowe partnerów i organizatorów.

Należy podkreślić , iż w wyniku tej działalności Orkiestry i Fundacji „Muzyka jest dla wszystkich „ Praga Południe jest jedyną, poza Śródmieściem , dzielnicą Warszawy oferującą swoim mieszkańcom tę unikalną formę stymulowania rozwoju dziecka.

O zapotrzebowaniu na nią świadczy fakt, że zainteresowanie biletami przekracza możliwości organizatorów „Smykofonii”.

Akcja „LABIRYNT ”

Program upowszechniania muzyki oraz odkrywania zdolności i możliwości kształceniowych i zawodowych adresowany do młodszych uczniów szkół powszechnych klas I – IV. Uczestnikami są zbiorowe grupy szkolne – przede wszystkim z warszawskich i mazowieckich szkół podstawowych – pod kierunkiem nauczycieli.

Program obejmuje zestaw kilku (6 – 8) warsztatów , w atrakcyjnej formie bezpośredniego zaangażowania małych grup uczniowskich , przekazujących wiedzę nt. twórczości kompozytorskiej , instrumentów . podstawowych pojęć i terminologii muzycznej , związków między tradycją muzyczną i formami współczesnymi , zawodów i możliwości zawodowych jakie ta dziedzina sztuki oferuje. Program opracowała Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich” we współpracy z Orkiestrą Sinfonia Varsovia.

Uczniowie przyswajają wiedzę przy pomocy gier terenowych , quizów , bezpośredniego kontaktu z wybranym instrumentarium , dokonują nagrań i montażu materiału muzycznego w studio reżyserii dźwiękowej itp.

Tematyka zajęć jest każdorazowo sprzężona z tematyką najbliższych warszawskich „Szalonych Dni Muzyki” , zaś uczestnicy Akcji „Labirynt” zainteresowani udziałem w Festiwalu otrzymują szczególnie atrakcyjne warunki wstępu na wybrane imprezy Festiwalu.

Akcja „Labirynt”, przygotowywana jest we współpracy z władzami warszawskiej i mazowieckiej oświaty, każdorazowo poprzedzona jest specjalnymi warsztatami dla nauczycieli , przygotowującymi ich do udziału w „Akcji” oraz inspirującymi do rozwijania aktywności w upowszechnianiu muzyki.

W 2012 r. zajęcia „Akcji Labirynt” już po raz **3** prowadzone były w siedzibie Orkiestry w miesiącach maj , czerwiec i wrzesień . Przeprowadzono **180** warsztatów dla **3080** uczestników – uczniów klas I – IV i nauczycieli.

Akademia SINFONIA VARSOVIA.

W 2012 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia zrealizowała pilotażowy kurs doskonalenia umiejętności pracy zespołowej adresowany do studentów końcowych lat polskich akademii muzycznych oraz młodych ich absolwentów. Kurs ma za zadanie przynajmniej w części wypełnić lukę w programach kształceniowych polskich uczelni muzycznych , wykorzystując prawie trzydziestoletnie doświadczenia orkiestry oraz umiejętności zawodowe koncertmistrzów i liderów Sinfonii Varsovia uzyskane na estradach koncertowych całego świata we współpracy z najwybitniejszymi dyrygentami i solistami.

Projekt zyskał akceptację Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W roku sprawozdawczym w ramach Akademii Sinfonia Varsovia przeprowadzono czteromiesięczne kursy doskonalące w kategorii skrzypce i wiolonczela.

Spośród **25** aplikujących młodych muzyków wyselekcjonowano grupę **11** instrumentalistów (**8** skrzypków i **3** wiolonczelistów) z całej Polski , którzy uczestniczyli w ok. **150** godzinach zajęć warsztatowych – indywidualnych i grupowych.

Kurs ukończyło i świadectwa uczestnictwa otrzymało **10** uczestników.

Kilkoro spośród uczestników wykazało się umiejętnościami , które uprawniły ich do

wzięcia udziału w łącznie **4** krajowych i zagranicznych koncertach orkiestry Sinfonia Varsovia.

Doświadczenia edycji pilotażowej potwierdziły potrzebę, przydatność i zasadność zastosowanej metody. W związku z powyższym Orkiestra podjęła działania mające na celu rozszerzenie projektu na okres **3** lat i objęcia nim także innych kategorii instrumentalnych.

Warsztaty filmowe / scenariuszowe w dniach 12 i 13.06.2012

We współpracy ze Stowarzyszeniem 1,2 Film przeprowadzono warsztaty scenariuszowe:

- dla scenarzystów pracujących nad scenariuszem. Konfrontacje tekstu z próbą jego realizacją
- dla zespołów scenarzysta-reżyser przygotowujących nowy, nigdzie jeszcze nie prezentowany projekt filmowy
- dla aktorów pragnących aktywnie uczestniczyć w tworzeniu scenariusza.

Warsztaty poświęcone były współpracy scenarzysty, reżysera i aktorów.

Podczas warsztatów realizowano wybrane wcześniej sceny ze scenariusza. Zarówno reżyserzy jak i aktorzy mieli możliwość wносить swoje poprawki i dyskutować nad przebiegiem scen, a scenarzyści na bieżąco nanosić poprawki na poszczególne sceny. Pod koniec warsztatów zostały zrealizowane gotowe sceny, z uwzględnieniem uwag. Warsztaty przeznaczone były dla scenarzystów i reżyserów którzy mają już doświadczenie w pracy z aktorami.

Moderatorami warsztatów były: reżyserka Katarzyna Klimkiewicz oraz aktorka i scenarzystka Katia Paliwoda.

W warsztatach filmowych/ scenariuszowych wzięło udział 25 uczestników.

Warsztaty plastyczne

We współpracy z warszawską Akademią Sztuk Pięknych w okresie listopad – grudzień 2012 zorganizowano **6** ogólnodostępnych warsztatów plastycznych.

Prowadzone przez absolwentów ASP rocznika 2012 warsztaty plastyczne obejmowały tematykę:

- kompozycję dzieła plastycznego,
- techniki i materiały,
- konserwację dzieł sztuki.

W warsztatach wzięło udział **ok.100** uczestników.

Wystawy plastyczne

W 2012 r. w siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie zaprezentowano dwie zbiorowe ekspozycje :

- Międzynarodowe Biennale Plakatu (01.06.2012 – 31.08.2012) – 3 wystawy
- Coming Out (23.11.2012 – 02.12.2012) – 26 wystaw

Po raz pierwszy w historii **3 wystawy Międzynarodowego Biennale Plakatu** – jednej z najważniejszych światowych imprez plastycznych – zostały przeniesione z najbardziej prestiżowych polskich sal wystawowych – Zachęty i Muzeum Plakatu w Wilanowie – na teren prawobrzeżnej Warszawy na Pragę.

Na skutek współpracy z polskimi organizatorami Biennale oraz Muzeum Plakatu w Wilanowie praska publiczność mogła oglądać ponad 3.000 prac najwybitniejszych grafików z całego świata, eksponowanych na 3 wystawach.

Dzięki życzliwości Muzeum Plakatu w Wilanowie ekspozycja była dostępna przy Grochowskiej 272 przez cały sezon letni 2012r.

Wystawy składające się na ekspozycję Międzynarodowego Biennale Plakatu przy Grochowskiej 272 obejrzało 1.150 widzów.

„Coming out” – ekspozycja najlepszych dyplomów 2012 studentów wszystkich wydziałów warszawskiej **Akademii Sztuk Pięknych**, składająca się z 26 wystaw.

Po raz trzeci na Grochowskiej 272 miała miejsce wystawa prezentująca najlepsze dyplomy kolejnego rocznika studenckiego stołecznej ASP.

Ekspozycja prezentująca wszystkie kierunki kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych składała się z kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych w specjalnie zaaranżowanych przestrzeniach.

Podczas wernisażu z udziałem Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz władz uczelni wręczono nagrody i stypendia dla najlepszych studentów ASP przyznane przez wiele działających na krajowym rynku firm i organizacji gospodarczych.

Wraz z uczestnikami otwarcia wystawę - na podstawie danych Akademii Sztuk Pięknych - zwiedziło **6.200** osób.

Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Monika Smoleń oraz kierownictwo resortu zapoznało się z planami rozwojowymi Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz projektem przyszłej Sali koncertowej Orkiestry.

Z uwagi na ogromną popularność ekspozycji dyplomowych „Coming Out”, zarówno Akademia Sztuk Pięknych, władze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i kierownictwo Orkiestry Sinfonia Varsovia zadeklarowali wolę realizacji tego projektu artystycznego także w przyszłości.

Imprezy prorodzinne i lokalnie integracyjne

Ważnym elementem programu Orkiestry Sinfonia Varsovia, odpowiadającym na zapotrzebowanie władz Warszawy, jest realizacja działań mających na celu zarówno **rozszerzenie dostępności do kultury tzw. wysokiej dla mieszkańców Pragi**, dzielnicy niezwykle ubogiej w instytucje artystyczne, jak też tworzenie sytuacji integracyjnych, mających wpływ na inspirowanie lokalnego patriotyzmu i zaangażowania w sprawy dzielnicy dużej liczby mieszkańców napływowych, zasiedlających nowo budowane osiedla mieszkaniowe w Dzielnicy Praga.

Istotna jest przy tym zmiana niekorzystnego społecznego wizerunku kojarzonego z Pragą Południe.

Prospołeczne działania Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2012 r. znalazły swój wyraz w organizacji przy Grochowskiej 272 imprez integracyjnych, adresowanych przede wszystkim do rodzin :

- Dnia Dziecka na Grochowskiej,
- I Festiwalu Sztuk dla Dzieci „Sztuki i Sztuczki” na Grochowskiej,
- II Rodzinnych Spotkań na Grochowskiej.

Podobny charakter miało także Święto Muzyki na Grochowskiej omówione oddzielnie.

Dzień Dziecka na Grochowskiej – 2 czerwca 2012 r.

Przygotowano w salach i w plenerze zróżnicowaną ofertę programową zawierającą:

- rodzinne koncerty dla najmłodszych „Muzyka dla maluszka” ,
- występy uczniów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im.Karola Szymanowskiego w Warszawie ,
- warsztaty plastyczne w salach i w plenerze prowadzone przez animatorów praskiego Centrum Promocji Kultury ,
- plenerowy spektakl Teatru LALKA .

W **6 – godzinnej** zajęciach z wolnym wstępem wzięło udział **400** dzieci .

Patronat Honorowy - Rzecznik Praw Dziecka.

I Festiwal Sztuk dla Dzieci „Sztuki i Sztuczki” – 8 września 2012 r.

We współpracy z praskimi organizacjami społecznymi zorganizowano I Festiwal Sztuk dla Dzieci „Sztuki i Sztuczki” mający na celu zainspirowanie dzieci i rodziców uczestnictwem w różnego rodzaju aktywności twórczej.

Program Festiwalu zawierał :

- spektakle teatralne ,
- koncerty ,
- warsztaty architektoniczne, literackie, plastyczne, muzyczne, historyczne, kulinarne, tkackie, rękodzieła, recyklingowe, filmowe, fotograficzne,
- wystawy książkowe,
- kiermasz wydawnictw, zabawek i pomocy edukacyjnych,
- plenerowe gry i zabawy edukacyjne.

W ciągu **8 – godzinnego** programu **35** zróżnicowanych warsztatów/zajęć dla dzieci prowadziło **65** animatorów.

Z propozycji festiwalowych rotacyjnie skorzystało ok.**3000** osób. Zainteresowanie było tak

duże, że w efekcie organizatorzy zostali zmuszeni do przedłużenia o 2 godziny założonego 6 – godzinowego czasu trwania programu.

Imprezie, w której uczestniczyli m.in. Wiceprezydent Warszawy Włodzimierz Paszyński i władze dzielnicy Praga Południe, patronowali :

- Burmistrz Dzielnicy Warszawa Praga Południe ,
- Rzecznik Praw Dziecka .

II Rodzinne Spotkania na Grochowskiej – 15 grudnia 2012

Po raz drugi Orkiestra zorganizowała świąteczną rodzinną imprezę integracyjną. W jej programie znalazły się m.in. :

- tworzenie pod kierunkiem animatorów praskiego Centrum Promocji Kultury świątecznych kartek i ozdób choinkowych ,
- nauka kolęd prowadzona przez chórmistrza z ZSPM nr 4 im. Karola Szymanowskiego ,
- wspólne śpiewanie kolęd wraz z Dziecięcym Zespołem Chóralnym z ZSPM nr 4.

W II Rodzinnych Spotkaniach Świątecznych na Grochowskiej wzięło udział **140** uczestników.

Największą atrakcją i najważniejszym punktem programu Rodzinnych Spotkań było nagranie płyty z kolędami w wykonaniu m.in. uczestników Spotkań.

Płyta „Kolędowanie na Grochowskiej” nagrana w dniu 15 grudnia 2012 r. została wydana przez Orkiestrę i już w 3 dni później – 17 grudnia 2012 r. – była dostępna dla m.in. amatorów- wykonawców oraz uczestników Świątecznego Koncertu na Grochowskiej.

Egzemplarze płyty otrzymali także radni m.st. Warszawy oraz radni dzielnicy Warszawa Praga Południe i Biuro Kultury m.st. Warszawy.

W 2012 r. we wszystkich zdarzeniach – koncertach , warsztatach , wystawach – zorganizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia na terenie Grochowskiej 272 wzięło udział **20.315** uczestników.

Doceniają to władze dzielnicy Praga Południe.

Na pytanie dziennikarza „Gazety Wyborczej” – „Jak tętni życie kulturalne na Pradze ?”

Burmistrz dzielnicy Tomasz Kucharski odpowiada ;

„ Bardzo ważnym jego filarem jest Sinfonia Varsovia. Odkąd orkiestra wprowadziła się do swojej , już stałej siedziby w pałacu dawnego Instytutu Weterynarii przy ul. Grochowskiej , bierze czynny udział w życiu artystycznym dzielnicy. W połowie grudnia już po raz drugi Sinfonia Varsovia zorganizowała Rodzinne Spotkania Świąteczne na Grochowskiej .

Była nauka śpiewu, wspólne muzykowanie, a efektem tych spotkań – nagrana płyta z kolędami. To wspaniały przykład twórczego zaangażowania się w działanie na rzecz mieszkańców”.

(Gazeta Wyborcza, piątek, 28 grudnia 2012 r.).

Orkiestra Sinfonia Varsovia jako jedna z dwóch instytucji kultury m.st. Warszawy znalazła się w gronie 50 miejsc zgłoszonych przez warszawiaków w III. edycji plebiscytu internetowego „**Miejsca Stołeczne-Społeczne 2012**”, który odbył się w dniach 22.10.2012 – 17.12.2012.

„Konkurs „Stołeczne-Społeczne” nagradza miejsca, które aktywizują warszawiaków i motywują ich do działania. Takie miejsca, które mieszkańców integrują, pielęgnując lokalną wspólnotę. Takie, gdzie możemy się zabawić lub czegoś nauczyć. Miejsca „do tańca i do różańca”. Po prostu miejsca, bez których nie wyobrażamy sobie Stolicy.