

**REGULAMIN PROJEKTU
AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA – 7. EDYCJA 2018/2019**

I. Postanowienia ogólne

1. Akademia Sinfonia Varsovia (zwana dalej „Akademią” lub „projektem”) to cykl zajęć przeznaczonych dla studentów i absolwentów uczelni muzycznych, którzy w dniu przesłuchań nie będą mieli ukończonych 26 lat. W ramach projektu zostaną przeprowadzone warsztaty mające na celu przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodzie „muzyk-instrumentalista”, a w szczególności:
 - gry w orkiestrach symfonicznych i innych mniejszych zespołach instrumentalnych
 - przesłuchań wstępnych do orkiestr i zespołów
 - rozwijania własnej przedsiębiorczości (dbałość o wizerunek i materiały PR-owe, umiejętność autopromocji)
2. Organizatorem projektu jest Orkiestra Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. Siódma edycja Akademii obejmuje następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.
4. Czas trwania warsztatów:
 - 1) I semestr: październik - grudzień 2018 roku;
 - 2) II semestr: styczeń - czerwiec 2019 roku.

II. Rekrutacja uczestników Akademii

1. W projekcie mogą wziąć udział studenci i absolwenci uczelni muzycznych, posiadający obywatelstwo polskie, którzy w dniu przesłuchania kwalifikacyjnego nie będą mieli ukończonych 26 lat.
2. W projekcie nie mogą brać udziału absolwenci poprzednich edycji Akademii Sinfonia Varsovia.
3. Zgłoszenia do udziału w projekcie należy dokonać drogą elektroniczną przy pomocy formularza dostępnego na stronie www.sinfoniavarsovia.org (zakładka: Edukacja - AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA).
4. Zgłoszenia należy przysyłać w terminie do dnia 21 września 2018 roku.
5. Uczestnicy projektu zostaną wyłonieni w drodze przesłuchań.
6. Organizator, spośród osób, które dokonały zgłoszenia, wybierze kandydatów, których zaprosi na przesłuchania kwalifikacyjne.
7. Osoba zaproszona na przesłuchanie kwalifikacyjne otrzyma indywidualne zaproszenie w ciągu czterech dni roboczych od daty upływu ostatniego dnia dokonywania zgłoszeń.

III. Przesłuchania kwalifikacyjne

1. Przesłuchania kwalifikacyjne odbędą się w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, Warszawa (Sala Prób) w dniach:
 - 1) 2 października 2018 r. – altówka i wiolonczela;
 - 2) 3 października 2018 r. – skrzypce i kontrabas.
2. Udział w przesłuchaniach kwalifikacyjnych (podróż, zakwaterowanie i inne wydatki) odbywa się na koszt kandydata.
3. Repertuar prezentowany przez uczestników podczas przesłuchań kwalifikacyjnych określony został w załączniku do regulaminu.
4. Przesłuchanie kwalifikacyjne jest jednoetapowe.
5. Organizator zapewnia akompaniatora.
6. Uczestników ocenia jury powoływane przez Organizatora.

7. Przewodniczącym jury jest Dyrektor Orkiestry Sinfonia Varsovia. Skład jury zostanie opublikowany na stronie www.sinfoniavarsovia.org (zakładka: Edukacja - AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA). Skład jury może ulec zmianie.
8. Członkowie jury mogą w każdym momencie przerwać występ kandydata.
9. Ocenianym uczestnikom jury przyzna punkty w skali od 0-25 biorąc pod uwagę sposób wykonania repertuaru podczas przesłuchania oraz umiejętności kandydata.
10. Liczba miejsc uczestników Akademii Sinfonia Varsovia jest ograniczona i wynosi 4 osoby w klasie skrzypiec, 3 osoby w klasie altówki, 3 osoby w klasie wiolonczeli i 2 osoby w klasie kontrabas. Na wniosek jury liczba ta może ulec zmianie w zależności od wyników przesłuchań.
11. Do projektu zostaną zakwalifikowane osoby z najwyższą liczbą punktów w danej klasie.
12. Decyzja jury o zakwalifikowaniu kandydata do udziału w projekcie jest ostateczna.
13. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej kandydatów niezakwalifikowanych do projektu, którzy będą mogli wziąć w nim udział w razie zwolnienia się miejsc.

IV. Zasady uczestnictwa w Akademii

1. Udział w Akademii jest odpłatny.
2. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w Akademii wnoszą opłatę za uczestnictwo w wysokości:
 - 1) za udział w I semestrze - 500 zł (słownie: pięćset złotych); termin płatności 17.10.2018 r.;
 - 2) za udział w II semestrze - 500 zł (słownie: pięćset złotych); termin płatności 17.01.2019 r.
3. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu opłaty na adres: akademia@sinfoniavarsovia.org, nie później niż w dniu następnym po upływie terminu płatności.
4. Dane do przelewu:
tytułem: imię i nazwisko, Akademia Sinfonia Varsovia
nazwa odbiorcy: Orkiestra Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa
nr konta: ING Bank Śląski S.A. 80 1050 1012 1000 0023 6260 6630
5. Niewniesienie opłaty za uczestnictwo w wymaganym terminie płatności oznacza rezygnację z uczestnictwa w projekcie i spowoduje skreślenie uczestnika z listy uczestników Akademii.
6. Uczestnicy Akademii biorą udział w warsztatach indywidualnych i sekcyjnych prowadzonych przez liderów i muzyków solistów Orkiestry Sinfonia Varsovia.
7. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach związanych z projektem.
8. W wyjątkowych, usprawiedliwionych sytuacjach dopuszcza się nieobecność na dwóch warsztatach w trakcie semestru. Opuszczenie przez uczestnika większej liczby warsztatów lub wydarzeń specjalnych uprawnia Organizatora do skreślenia uczestnika z listy uczestników.
9. Wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do udziału w koncertach kameralnych, a także w projektach koncertowych i nagraniowych Orkiestry Sinfonia Varsovia w charakterze muzyka doangażowanego.
10. Uczestnicy mają wstęp wolny na wybrane przez Organizatora koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia.
11. Organizator zapewni materiały nutowe potrzebne podczas zajęć w ramach Akademii.
12. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają dyplom potwierdzający ukończenie Akademii Sinfonia Varsovia.
13. Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty związane z udziałem w projekcie (w szczególności koszty dojazdów, koszty zakwaterowania).

V. Postanowienia dodatkowe

1. Uczestnik projektu wyraża nieodpłatnie zgodę na rejestrację fotograficzną, audialną i audio-video jego udziału w zajęciach (w szczególności jego wizerunku, prób, ćwiczeń i wykonań utworów) oraz udziela licencji niewyłącznej wraz z prawem udzielania dalszej licencji – bez ograniczeń

czasowych i terytorialnych – na korzystanie z tych utwaleń przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia do celów dokumentacyjnych, promocyjnych i reklamowych Akademii Sinfonia Varsovia i Orkiestry Sinfonia Varsovia na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utwaleń, w tym techniką audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
 - 2) wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
 - 3) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utwaleń w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Przesyłając zgłoszenie do projektu kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez administratora danych osobowych tj. Orkiestrę Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych do celów związanych z rekrutacją oraz organizacją Akademii Sinfonia Varsovia.
 3. Kandydatowi oraz uczestnikowi Akademii przysługuje prawo dostępu do swoich danych osobowych oraz ich poprawiania. Podanie danych osobowych jest dobrowolne.

VI. Postanowienia końcowe

1. Osobą do kontaktów w sprawach projektu jest:

Malina Sarnowska 88 555 43 20, 22/582 70 76
e-mail:malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org

2. Organizator zastrzega możliwość zmiany regulaminu oraz zakończenia rekrutacji do projektu bez wyłonienia uczestników.

Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:

SKRZYPCE

UTWÓR SOLOWY

- 1.1. W.A. Mozart - I część z kadencją jednego z wymienionych koncertów skrzypcowych:
nr 3 G-dur KV 216
nr 4 D-dur KV 218
nr 5 A-dur KV 219

PARTIE ORKIESTROWE

- 2.1. W.A. Mozart – Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* *Presto* takty 100-180
2.2. R. Strauss – *Don Juan* op. 20 *str. 1* takty 1-62

ALTÓWKA

UTWÓR SOLOWY

- 1.1. J. S. Bach – wybrana część z Sonaty skrzypcowej, Partity na skrzypce solo lub Suity na wiolonczelę solo -
1.2. K. Stamitz - Koncert altówkowy D-dur nr 1 I część (ekspozycja + kadencja)
lub F.A. Hoffmeister – Koncert altówkowy D-dur I część (ekspozycja + kadencja)

PARTIE ORKIESTROWE

- 2.1. W.A. Mozart – Uwertura *Wesela Figara* zaznaczony fragment
2.2. W.A. Mozart – Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* I część takty 41-66
IV część takty 9-30
2.3. F. Mendelssohn-Bartholdy – Symfonia nr 4 A-dur op. 90 II część takty 1-27

WIOLONCZELA

UTWÓR SOLOWY

- 1.1. J. S. Bach - wybrana część z dowolnej Suity wiolonczelowej
1.2. J. Haydn - Koncert wiolonczelowy C-dur lub D-dur I część (z kadencją)

PARTIE ORKIESTROWE

- 2.1. W. A. Mozart - Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* I część do taktu 7
IV część od taktu 57 do końca
2.2. F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur op.90 *Włoska* I część str. 1, 3, 4
IV część str. 9, 10, 11

KONTRABAS

UTWÓR SOLOWY

- 1.1. K. D. von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy D-dur I część (z kadencją) i II część (z kadencją)

PARTIE ORKIESTROWE

- 2.1. W. A. Mozart - Symfonia nr 40 g-moll KV 550 I część (zaznaczony fragment)
2.2. L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op.125 recytatyw (zaznaczony fragment)
2.3. G. Mahler – II Symfonia c-moll 1 strona

