

# AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA – 5. EDYCJA

## REGULAMIN PROJEKTU

1. Akademia Sinfonia Varsovia to cykl warsztatów przeznaczonych dla polskich studentów i absolwentów uczelni muzycznych, którzy w dniu przesłuchań nie będą mieli ukończonych 26 lat. Celem projektu jest przygotowanie młodych muzyków do gry w najlepszych orkiestrach.
2. Organizatorem projektu jest Orkiestra Sinfonia Varsovia (ul. Grochowska 272, Warszawa). Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. Piąta edycja obejmuje następujące instrumenty: klarnet, fagot, altówka, wiolonczela i kontrabas.
4. Czas trwania warsztatów:  
I semestr: wrzesień - grudzień 2016  
II semestr: styczeń - czerwiec 2017 roku
5. Zasady uczestnictwa w Akademii Sinfonia Varsovia:
  - 1) uczestnicy biorą udział w warsztatach indywidualnych i sekcyjnych prowadzonych przez liderów i muzyków solistów Sinfonii Varsovii;
  - 2) uczestnicy biorą udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez światowej klasy artystów; kursy są otwarte dla publiczności;
  - 3) wyróżniający się uczestnicy biorą udział w projektach koncertowych i nagraniowych z Orkiestrą Sinfonia Varsovia na zasadach muzyka doangażowanego;
  - 4) uczestnicy mają wstęp wolny na wybrane przez organizatora koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia;
  - 5) uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich warsztatach Akademii Sinfonia Varsovia i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach związanych z Projektem. W wyjątkowych, usprawiedliwionych sytuacjach dopuszcza się nieobecność na dwóch zajęciach w trakcie semestru. Opuszczenie większej liczby warsztatów może się wiązać ze skreśleniem z listy uczestników;
  - 6) organizator zapewni materiały nutowe potrzebne podczas realizacji Akademii Sinfonia Varsovia;
  - 7) uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają dyplom potwierdzający ukończenie Akademii Sinfonia Varsovia;
  - 8) uczestnicy pokrywają koszty podróży do i z Warszawy;
  - 9) uczestnicy zakwalifikowani do projektu zobowiązują się do wpłacenia opłaty za uczestnictwo w wysokości:
    - 200 zł (słownie dwieście złotych), termin płatności 30.09.2016 r.
    - 200 zł (słownie dwieście złotych), termin płatności 31.01.2017 r.

Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu na adres: [akademia@sinfoniavarsovia.org](mailto:akademia@sinfoniavarsovia.org) nie później, niż w dniu upłynięcia terminu płatności.

Dane do przelewu:

Tytułem: imię i nazwisko, Akademia Sinfonia Varsovia

Nazwa odbiorcy: Orkiestra Sinfonia Varsovia

ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa

Nr konta: ING Bank Śląski S.A. 80 1050 1012 1000 0023 6260 6630

Nie wniesienie opłaty za uczestnictwo w podanym terminie płatności oznacza rezygnację z uczestnictwa w projekcie.

Wpisowe za uczestnictwo w warsztatach jest bezzwrotne.

#### 6. Zgłoszenia i selekcja uczestników:

- 1) uczestnicy zostaną wyłonieni podczas przesłuchań kwalifikacyjnych do projektu;
- 2) terminy i miejsce przesłuchań:  
5 czerwca 2016 - altówka, wiolonczela, kontrabas  
  
27 czerwca 2016 - klarnet, fagot  
  
Orkiestra Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, Warszawa (Sala Prób);
- 3) formularz zgłoszeniowy oraz program przesłuchań znajdują się na stronie internetowej [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org) (zakładka AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA);
- 4) zgłoszenia należy przysyłać w terminie do dnia 31 maja (altówka, wiolonczela, kontrabas) i 22 czerwca (klarnet, fagot);
- 5) w przesłuchaniach mogą wziąć udział polscy studenci i absolwenci uczelni muzycznych, którzy w dniu przesłuchań kwalifikacyjnych nie będą mieli ukończonych 26 lat;
- 6) w projekcie nie mogą brać udziału absolwenci poprzednich edycji Akademii Sinfonia Varsovia;
- 7) dyrekcja Orkiestry Sinfonia Varsovia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchania wybranych kandydatów. Osoba zakwalifikowana do przesłuchań otrzyma indywidualne zaproszenie w ciągu dwóch dni roboczych od daty ostatniego dnia nasyłania zgłoszeń;
- 8) udział w przesłuchaniach (podróż, zakwaterowanie itd.) - na koszt Kandydatów;
- 9) przesłuchania są jednoetapowe. Uczestników ocenia jury powoływane przez Dyrektora Orkiestry Sinfonia Varsovia. Przewodniczącym jury jest Dyrektor Orkiestry Sinfonia Varsovia. Członkowie jury mogą w każdym momencie przerwać występ kandydata. Skala punktacji: 0-25 punktów;
- 10) liczba miejsc uczestników Akademii Sinfonia Varsovia jest ograniczona. Osoby z najwyższą punktacją zostaną zakwalifikowane do projektu;
- 11) ostateczną i nieodwołaną decyzję dotyczącą wyników przesłuchania podejmuje Jury;
- 12) organizatorzy zastrzegają sobie możliwość stworzenia listy osób rezerwowych;
- 13) orkiestra zapewni akompaniatora;

14) skład jury:

5 czerwca 2016:

*Janusz Marynowski – przewodniczący komisji*  
*Katarzyna Budnik – Gałązka*  
*Grzegorz Stachurski*  
*Marcel Markowski*  
*Piotr Mazurek*  
*Nicholas Franco*  
*Michał Sobuś*  
*Natalia Daca – sekretarz komisji*

27 czerwca 2016:

*Janusz Marynowski – przewodniczący komisji*  
*Aleksander Romański*  
*Zbigniew Płużek*  
*Wiesław Wołoszynek*  
*Natalia Daca – sekretarz komisji*

Skład Jury może ulec zmianie.

15) Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:

ALTÓWKA

**1) UTWÓR SOLOWY**

1.1. J. S. Bach – wybrana część z Sonaty skrzypcowej, Partity na skrzypce solo lub Suity na wiolonczelę solo

1.2. K. Stamitz - Koncert altówkowy D-dur nr 1  
lub F.A. Hoffmeister – Koncert altówkowy D-dur

I część (ekspozycja + kadencja)  
I część (ekspozycja + kadencja)

**2) PARTIE ORKIESTROWE**

2.1. W.A. Mozart –Uwertura *Wesela Figara* zaznaczony fragment  
2.2. W.A. Mozart – Symfonia nr 35 D-dur KV 385 Haffnerowska I część takty 41-66  
IV część takty 9-30  
2.3. F. Mendelssohn-Bartholdy – Symfonia nr 4 A-dur op. 90 II część takty 1-27

WIOLONCZELA

**1) UTWÓR SOLOWY**

1.1. J. S. Bach - wybrana część z dowolnej Suity wiolonczelowej  
1.2. J. Haydn - Koncert wiolonczelowy C-dur lub D-dur I część (z kadencją)

**2) PARTIE ORKIESTROWE**

2.1. W. A. Mozart - Symfonia nr 35 D-dur KV 385 Haffnerowska I część do taktu 7  
IV część od taktu 57 do końca  
2.2. F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur op.90 Włoska I część str. 1, 3, 4  
IV część str. 9, 10, 11

## KONTRABAS

### **1) UTWÓR SOLOWY**

- 1.1. K. D. von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy D-dur I część (z kadencją) i II część (z kadencją)

### **2) PARTIE ORKIESTROWE**

- 2.1. W. A. Mozart - Symfonia nr 40 g-moll KV 550 I część (zaznaczony fragment)  
2.2. L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op.125 recytatyw (zaznaczony fragment)  
2.3. G. Mahler – II Symfonia c-moll 1 strona

## KLARNET

### **1) UTWÓR SOLOWY**

- 1.1. W. A. Mozart - Koncert klarnetowy A-dur KV 622 I i II część

### **2) PARTIE ORKIESTROWE**

- 2.1. D. Szostakowicz – IX Symfonia Es-dur op.70 II część takty 1-32  
III część takty 1-17  
2.2. L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur op.60 II część takty 26-34; 81-89  
2.3. L. van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op.93 III część takty 48-78  
2.4. F. Mendelssohn-Bartholdy – III Symfonia a-moll op. 56 *Szkocka*  
II część (Vivace non troppo) takty 8-56

## FAGOT

### **1) UTWÓR SOLOWY**

- 1.1. W. A. Mozart - Koncert fagotowy B-dur KV 191 I cz. (z kadencją) i II cz.

### **2) PARTIE ORKIESTROWE - zaznaczone fragmenty**

- 2.1. L. van Beethoven- IV Symfonia B-dur op.60  
2.2. P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36  
2.3. P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64  
2.4. P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74  
2.5. M. Rimski-Korsakow – Szeherezada  
2.6. M. Ravel – Bolero  
2.7. D. Szostakowicz –Symfonia Es-dur nr 9 op. 40  
2.8. I. Strawiński – Święto Wiosny

## 7. Osobami kontaktowymi dla Kandydatów są:

Natalia Daca +48 22 582 70 88; +48 662 154 305

Monika Fac +48 22 582 70 92; +48 502 243 283

e-mail:akademia@sinfoniavarsovia.org

8. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę na rejestrację warsztatów i prób foto/audio i/lub video (w tym na wykorzystanie wizerunku) dla potrzeb dokumentacyjnych Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz na wykorzystanie przez ww. podmiot fragmentów zarejestrowanych materiałów do celów promocyjnych/reklamowych na polach eksploatacji bez ograniczeń terytorialnych w zakresie:

- 1) utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy artystycznego wykonania utworów, w tym techniką audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
- 2) obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
- 3) rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie artystycznego wykonania i jego utrwalenia w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Uczestnicy wyrażają zgodę na przeniesienie praw, o których mowa w niniejszym ustępie, na podmioty trzecie.

9. Uczestnicy warsztatów przesyłając swoje zgłoszenie wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych: Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez organizatora Akademii Sinfonia Varsovia tj. Orkiestrę Sinfonia Varsovia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2015, Poz. 2135 ze zm.) niezbędnych do udziału w „Akademii Sinfonia Varsovia” i oświadczam, że zostałem poinformowany, iż:

- 1) administratorem danych osobowych jest Orkiestra Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa
- 2) wyżej wymienione dane osobowe przetwarzane będą do celów związanych z organizacją Akademii Sinfonia Varsovia i nie będą udostępniane innym podmiotom niż Organizator,
- 3) posiadam prawo dostępu do treści wyżej wymienionych danych osobowych oraz ich poprawiania,
- 4) podanie danych jest dobrowolne, aczkolwiek odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości ubiegania się o udział w Akademii Sinfonia Varsovia

10. Organizator zastrzega możliwość zmiany Regulaminu Projektu, odwołania go w całości lub części z ważnych przyczyn.